

**Приложение 1 к РПД Видеокласс
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Английский язык.
Второй иностранный язык
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Иностранных языков
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Английский язык. Второй иностранный язык
4.	Дисциплина (модуль)	Видеокласс
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом:

а) в процессе интерактивных форм работы; учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов семинара, если он дополняет ответы других учащихся. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы (так называемый практикум), выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

Таким образом, портфолио по дисциплине включает следующие аспекты:

1) подготовка к темам и выполнение практических заданий (практикумов) в процессе подготовки к семинарам;

2) Портфолио создается с целью расширения базового материала курса для углубления уровня подготовки учащегося по предмету, а также для возможности набора дополнительных баллов студентом при прохождении дисциплины.

1.2 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко

перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.3 Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

1 этап - определение темы доклада

2 этап - определение цели доклада

3 этап - подробное раскрытие информации

4 этап - формулирование основных тезисов и выводов.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет по дисциплине сдается на основе билетов. Билет включает в себя вопрос, рассмотренный на практических занятиях.

II. Планы лабораторных занятий

1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета / экзамена

Зачет по дисциплине сдается на основе билетов. Билет включает в себя вопрос, рассмотренный на практических занятиях.

2. Планы лабораторных занятий

Тема 1. Types of motion pictures

План:

1. Кино в системе искусств.
2. Выразительные средства киноискусства.
3. Виды и жанры кино (выступление с докладами).

Литература:

1. [9, с. 8-28; 155-236]
2. [4, с. 37-176]

Темы для самоконтроля

Documentary films. Experimental films. Animated films. Feature films. Action films. Adventure films. Comedy films. Crime and gangster films. Detective-mystery films. Disaster films. Drama films. Epics. Fantasy films. Horror films. Melodrama films. Musicals (dance films). Science fiction films. Sports films. Supernatural films. Thriller and suspense films. War and anti-war films. Westerns.

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте доклад об одном из перечисленных выше жанров киноискусства.

Тема 2. The people who make a motion picture.

План:

1. Выступление с докладами по теме «Кинопрофессии»: продюсер, сценарист, режиссер по работе с актерами, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник постановщик, звукоинженер, светотехник, кинокомпозитор, актеры, каскадеры. режиссер монтажа, монтажер звука.
2. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о съемках наиболее популярных фильмов современности: Master and Commander, The Lord of the Rings (3-части) и Harry Potters series (8 частей).
3. Выполнение заданий к фильмам.

Литература:

- [9, с. 29-154]
[2, с. 15-254]

Темы для самоконтроля

Producer. Screenwriter. Director. UniteProductionManager. CastingDirector. Actors. StuntPeople. Animal "Actors". Director of Photography. Designers. Assistant Directors. Film and Sound Editors. Music Composer.

Задание для самостоятельной работы

Образец задания:

Видеоматериал: LOTR: "The Return of the King", disc 6 ("The Passing of an Age")

Tasks:

1. See the film “The Passing of an Age” and then translate the following words and phrase from the film into English.
 - лучшая режиссерская работа
 - лучший адаптированный сценарий
 - лучшая музыка к фильму
 - лучшая песня к фильму
 - лучший актерский ансамбль
 - лучший дизайн костюмов
 - лучшие визуальные эффекты
 - лучший грим
 - лучший звук
 - лучший монтаж
 - лучший фильм
2. Answer the questions about the film.
 - Where did Peter Jackson want the world premiere of “The Return of the King” to be held? Why?
 - Describe Wellington on the day of the world premiere of “The Return of the King”.
 - What is the name of the parliament building in Wellington? Who received the LOTR’ crew there?
 - Why was the day of the world premiere so important for New Zealanders? How did they celebrate it? Describe the parade.
 - When did Peter Jackson see his movie for the first time? How did he like it?
 - What countries and cities did the LOTR’ crew visit during their world tour?
 - What surprise was prepared for the actors in Oslo? Who prepared it?
 - When does “award season” usually start?
 - For how many awards was “The Return of the King” nominated? Name the nominations.
 - Did Peter Jackson get “the best director”?
 - Who announced the winner in “the best motion picture” nomination?
 - Why did Steven Spielberg call it “a clean sweep”? What does the expression mean?
 - Do you agree with the Academy of Motion Picture Arts?
 - Why did Peter Jackson and the crew return to their work on the film when the theatrical version had been finished?
 - How do you understand the first assistant director’s words about “The Lord of the Rings”: “It was a lifestyle, it wasn’t a film”?
 - Do you agree with the statement that the LOTR’ crew was like one big family or you think that it is just words? Prove your opinion is right.
 - What was the other side of the coin?
 - What did the members of the film crew feel at the end of their work? What do they say about it?
 - Why does Peter Jackson think that “The Lord of the Rings” isn’t repeatable? What does he mean?
 - Would you like to be in such a project?

Тема 3. Shooting a motion picture

План:

1. Выступление с докладами по теме «Работа над фильмом»:
 - Предпродакция: смета и контракт; выбор съемочных площадок и подбор актеров; выбор аппаратуры; составление съемочного графика.

- Производство: требования к режиссеру, отношения «Режиссер-Оператор»; работа на съемочной площадке.
 - Постпродукция: монтаж (предварительный, черновой, окончательный); звуковой монтаж; заглавные титры; получение копии фильма.
2. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о съемках наиболее популярных фильмов современности: Master and Commander, The Lord of the Rings (3-части) и Harry Potters series (8 частей).
 3. Выполнение заданий к фильмам.

Литература:

[9, с. 29-154]

[2, с. 15-254]

[4, с. 408-418]

Темы для самоконтроля

Producer. Screenwriter. Director. Unite Production Manager. Casting Director. Actors. Stunt People. Animal “Actors”. Director of Photography. Designers. Assistant Directors. Film and Sound Editors. Music Composer.

Задание для самостоятельной работы

Образе задания:

Видеоматериал: LOTR: “The Return of the King”, disc 6 (“Cameras in Middle-earth”, “The Passing of an Age”)

Task: Answer the following questions.

A. Introduction:

1. How long did the principal photography last?
2. Why did Peter Jackson change the plan of making the “Fellowship of the Ring” first?
3. What scene did they start shooting on the squash court? From which film was this scene?
4. What was the most important detail of the scene on a ledge?
5. Why did they stop shooting this scene?
6. How long did people of Queenstown live without squash?

B. Isengard:

1. How many versions of the scene with Merry in Pippin in Isengard were made? What are they? Which version was chosen and why?
2. Who played the part of Saruman?
3. What did Peter Jackson tried to explain to Christopher Lee?
4. Why did Christopher Lee know for sure what sort of sound he should make? Where did he serve during the World War Two?

C. Edoras:

1. What exactly is the point of the “drinking game?”
2. Why did Peter Jackson include the “drinking scene” in the movie?
3. Is Orlando Bloom good enough at drinking? What do the other actors speak about him?
4. Where did the idea of “high kicks” come from?

D. Cross-roads:

1. Who visited Peter Jackson and his crew on the day when they were shooting the Morgul cross-roads? What he was famous for?
2. When was Everest climbed?

E. Minas-Tirith:

1. What simple old trick was used in the scene where Denethor grabbed Pippin and threw him out of the door?
2. What was the main difficulty of the scene where Denethor had to be kicked onto the pyre by Gandalf’s horse? How did they manage to shoot this scene?

F. Pelargir:

1. What does the word “cameo” mean? How many cameos has Peter Jackson in the films of the trilogy?
2. Who played pirates?
3. Whose transformation was so unbelievable that his own wife and son did not recognize him?
4. Why did Peter Jackson ask Gino Acevedo not to open his mouth?

G. Shelob’s Lair:

1. Why was the scene with Shelob so hard for Sean Astin to play? What does he mean when he says: “Well, yes, I see the spider”?
2. Whose arm came in the frame in the scene before Shelob’s lair.
3. Sean thinks that it is incredibly frightening and claustrophobic to be wrapped like Elijah was in the scene with Shelob. And what does Elijah think about it? What discomforts did he have to endure?
4. What’s wrong with Elijah’s big blue eyes? How does Dominic explain why Elijah’s eyes are so big?

H. Pelennor Field:

1. What did Miranda Otto win the respect of the stunt players with?
2. What does Peter Jackson’s remark “Pain is temporary, film is forever” mean?

I. Black Gate:

1. Why was it so difficult to find a deserted area for the Black Gate’s location? How is this area used by NZ Army?
2. What kind of instructions did the cast and the crew receive from the officer of the army in the tent during the breakfast?
3. What objects could be found in the ground?
4. Was it really dangerous to be there? How did Dominic call this place?
5. How did Peter Jackson use the NZ Army in the movie?
6. What does the word “make-believe” mean?
7. What danger was there for Dom’s and Billy’s doubles when the Black Gate sequence was shooting?

J. Mount Doom:

1. Why were Elijah and Sean so nervous about the scene on the side of Mount Doom?
2. Why did Peter Jackson have only two hours for shooting the critical scene between Frodo and Sam?
3. What is the point of “cross-coverage”? Why is cross-coverage always so difficult to do?
4. How does Elijah explain the fact that the result was so perfect?
5. Why did Sam see tears on Peter Jackson’s face?
6. What is the meaning of the expression “motion capture”?

K. The Shire:

1. Why was the “kissing scene” some kind of problem for Sean?
2. How many takes did they do? Which take was chosen as the best?

L. The Grey Havens:

1. “The Grey Havens” is the final scene of the film. Was it the last scene they shot?
2. Why was this scene so difficult emotionally?
3. Do you think the actors have got the right emotional pitch in this scene?
4. Why did they have to shoot the scene again for the first time? For the second time? Was the third attempt successful?

M. The Last 24 Hours of Principal Photography:

1. What did Peter Jackson mean when he said that he was happy and sad?
2. Why was the end of Principal Photography all a huge rush?
3. Why were the actors and the director not satisfied with the coronation scene?

4. Why did they want to shoot the scene where Aragorn kissed Arwen with Viggo's stunt double? What was Liv Taylor's reaction? Whom does she kiss in the final version of the scene?
5. What for did Viggo come to the studio when the scene with the four hobbits was shooting?
6. What is the date of the end of Principal Photography?

N. Three years Later:

1. What does "pick-ups" mean? What was the reason for doing pick-ups?
2. Which scenes were changed during the last two months?
3. What is the difference between the original and the final versions of the coronation scene?
4. What happened to Legolas's bow on the take before Orlando Bloom's last take in the movie?
5. Why was John Rhys-Davis's make up so irritating? What kind of present did John Rhys-Davis receive from the Weta Workshop? What did he do with his present?
6. What presents did the other actors get?
7. What, in Viggo's opinion, is the best gift and the best souvenir he got?
8. What do Christopher Lee and John Rhys-Davis think about the director, the cast and the crew?
9. Why was Miranda Otto so upset?
10. How did the work with the LOTR' crew influence Domenic Monaghan? What did he say about this in fluence?
11. Why was Viggo's last day in the project so significant for everybody? What trick did Bernard Hill play on Viggo Mortensen on his last day in the studio?
12. Why does Peter Jackson think that Elijah's last day on the film was the toughest for everybody? What does Frodo mean for the movie?
13. What is the subtext of the last scene in Bag End?
14. Why didn't Peter Jackson want to stop shooting the scene in Bag End? Why was there a long pause after Elijah's last take had been shot?
15. What do you think about the atmosphere in which the film was shooting?

Тема 4. Americancinema

План:

1. American silent movies.
2. Early sound films.
3. Films after World War II.
4. American cinema from 1960 to the present.

Литература:

1. [1, с. 199-223]
2. [8, с. 91-152; 163-205; 215-260; 267-317; 329-383; 391-424; 431-452]

Темы для самоконтроля

1. The Invention of Motion Pictures
2. Father of Film Technique D.W. Griffith
3. The Hollywood Studio System
4. The Star System: The Production of Hollywood Stardom in the Post-Studio Era
5. Hollywood and the World
6. Classics of the Silent Screen: American Silent Movies
7. The Talkie Revolution: Early Sound Films
8. The Hollywood Golden Years: 1930-1945
9. Big-Budget Blockbusters
10. Recent Trends in U.S. Cinema

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте компьютерную презентацию по одной из предложенных тем.

Тема5. Cinema in Great Britain

План:

1. Silent films and early sound period.
2. World War II.
3. Post-war cinema.
4. From the 1970s to the present day.
5. British Academy Film Awards.

Литература:

1. [7, с. 9-88]
2. [6, с. 184-206]

Темы для самоконтроля

1. Origins and silent films
2. The early sound period
3. WWII and post-war cinema
4. Social realism
5. British New Cinema: 1956-1972
6. Hollywood and the United Kingdom (British source material; Exchange of talent; American studios in Britain)
7. The serial
8. British Film Institute (BFI)

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте компьютерную презентацию по одной из предложенных тем.

Тема6. Cinema in Canada, Australia and New Zealand

План:

1. CanadianFilmIndustry
2. Australian Film Industry
3. Film Industry in New Zealand
4. English-speaking film festivals

Литература:

1. [9, с. 422-426; 722-739]

Темы для самоконтроля

1. Cinema of Canada:
 - History
 - Notable films
 - Directors
 - Producers
 - Actors
2. Cinema of Australia:

- Pioneer days (1890s-1910)
 - Boom and bust (1910s-1920s)
 - 1930s-1960s
 - Film renaissance (1970s and 1980s)
 - 1990-present
3. Cinema of New Zealand:
- Early film (1890s-1920s)
 - The Classical era (1920s-1960s)
 - The New Zealand Film Commission (1970s and 1980s)
 - International breakthrough (1990s-2005)
 - 2006-present

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте компьютерную презентацию по одной из предложенных тем.